

## II. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A lo largo del curso académico 2019-20 la mitad de los contenidos de cada uno de los bloques – gramaticales, ortográficos, fonéticos y léxicos – se desarrollarán durante el primer cuatrimestre y la segunda mitad de dichos bloques de contenidos se introducirán a lo largo del segundo cuatrimestre.

### NIVEL INTERMEDIO (TRANSITORIO): CURSO SEGUNDO

#### A) CONTENIDOS GRAMATICALES

##### **1. LA ORACIÓN SIMPLE**

1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

1.1.1. Oración declarativa:

Compleja:

- Estilo indirecto y frases completivas en función de Suj, Atrib, OD, CPred, OI y CC.  
Verbos que pueden introducir estilo indirecto además de say, tell y ask: order, remind, whisper, promise, etc.

Omisión de constituyentes:

- Omisión del Suj (Told you so; Looks like rain; Serves you right)  
- Omisión del V (Not bad, that wine).

Auxiliar enfático (They do want you to come. She did come in the end).

1.1.2. Oración interrogativa:

- Interrogativas totales de eco; p. e. She wasn't?  
- Interrogativas parciales: Formas elípticas; p. e. What about? y preguntas de eco; p. e. You'll what? Interrogativas retóricas; p. e. What difference does it make? Who cares?

1.1.3. Oración exclamativa.

Con estructura interrogativa; p. e. isn't it lovely! How could you!

Formas elípticas; p. e. The things you say!

1.1.4. Oración imperativa.

Verbos modales: "Shall we go to the cinema this evening?" "That's a great idea";  
"Open the door", will you?"

Auxiliar enfático; p. e. Do sit down!

1.2. Fenómenos de concordancia

1.2.1. Sujeto - Verbo. Concordancia gramatical, nocional y de proximidad

Frases completivas; p. e. What we need most is /are books.

Estructuras enfáticas; p. e. It's me who is/am to blame.

1.2.2. Sujeto + Atributo/CPred; p. e. They were elected chairmen /chairman.

##### **2. LA ORACIÓN COMPUESTA**

2.1. Expresión de relaciones lógicas

2.1.1. Oposición: yet; while; whereas; except; only; however.

2.1.2. Concesión: even though; however (...); -ever; no matter; despite (the fact that); in spite of (the fact that)

2.1.3. Correlación: the more /-er /less ... the more /-er /less (the colder, the better).

2.1.4. Condición: as /so long as; supposing; given (that); in case; provided/providing.

2.1.5. Causa: as; since;

2.1.6. Relaciones temporales: by the time (that); at the time (that); hardly...than/when; no sooner...than; on/before/after + – ing; having + PartPas; every time (that); whenever; any time (that).

2.2. Orden de las oraciones

### 3. EL SINTAGMA NOMINAL

3.1. Núcleo

3.1.1. Sustantivo.

Género:

Indicadores léxicos; p. e. male nurse; female student; woman engineer; she-wolf.

Transferencia: Distinción de aspectos relevantes: p. e. países como entidades geográficas (neutro) o político-económicas (femenino).

Número:

- Doble número; p. e. data; species.

3.1.2. Pronombres.

Personales:

- Usos especiales de we/you/they/one. Genérico, incluyente/excluyente, retórico.

- Usos especiales de it.

- Sujeto/Objeto anticipado; p. e. It's here that we're meeting; I take it then that you're resigning

- Reflexivos: myself, yourself, himself, herself, itself, ourselves, yourselves, themselves. "Let's introduce ourselves", "I live here by myself", "she burnt herself while cooking the pizza".

3.2. Modificación del núcleo

3.2.1. Determinantes.

Artículos.

- Determinado:

Usos idiomáticos; p. e. look somebody in the eye

Tónico; p. e. (You mean you met) the Viggo Mortensen (!?)

- Indeterminado:

Con referencia específica; p. e. a Mr Brown (wants to talk to you).

Mediante SAdj pospuesto; p. e. something bigger, the people involved.

Mediante SV; p. e. the man being questioned; the person to talk to.

Mediante SAdv; p. e. the journey homeward; three stops back.

Mediante SPrep sin modificación; p. e. four votes against.

Mediante oración; p. e. a message (that) he would be late.

Aposición. Indicadores apositivos; p. e. namely; or (rather); ie; as; including/included.

3.3. Posición de los elementos del sintagma

### 4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

4.1. Núcleo: adjetivo

4.1.1. Grado.

Comparativo. Usos especiales.

- Formas coordinadas; p. e. more and more difficult.

- Contrastivo; p. e. more good than bad.

- Superlativo. Intensificación (the very (best), ever, by far).

#### 4.2. Modificación del núcleo

4.2.1. Mediante SN; p. e. bone idle; three times bigger; unsure what to do.

4.2.2. Mediante SAdj; p. e. flashy green.

4.2.3. Mediante SV; p. e. nice to talk to; busy getting the house redecorated.

4.2.4. Mediante oración; p. e. sure (that) he's here now.

4.2.5. Mediante frase completiva; p. e. unsure whether to leave/how to tell him.

4.2.6. Modificación múltiple; p. e. five pounds too heavy; far too small to hold all these people.

#### 4.3. Funciones sintácticas del sintagma:

CPred (p. e. push the door open) y CC (p. e. Loud and clear).

### 5. EL SINTAGMA VERBAL

#### 5.1. Núcleo. Verbo

##### 5.1.1. Aspecto:

Durativo:

- Verbos intrínsecamente durativos.

- Perífrasis verbales: will + be+ -ing; would + inf; PresPerf continuo

Habitual: Perífrasis verbales (will/would + inf)

Incoativo

- Verbos intrínsecamente incoativos.

- Perífrasis verbales (be about to/going to).

##### 5.1.2. Voz pasiva.

Estructuras como: She was given the first prize; He can't be talked to; They're said to...

Con VAux get: Her car got stolen.

#### 5.2. Funciones sintácticas del sintagma: CC

### 6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

#### 6.1. Núcleo. Adverbios y locuciones adverbiales

#### 6.2. Modificación del núcleo

6.2.1. Mediante SN; p. e. three miles further.

6.2.2. Mediante SAdv; p. e. further west; down south.

6.2.3. Mediante Sprep; p. e. up to Scotland.

6.2.4. Mediante frase completiva; p. e. there where we last met.

### **B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS**

#### **1. GRAFEMAS CON NUMEROSAS CORRESPONDENCIAS FONÉMICAS**

1.1. Correspondencias inusuales en nombres propios y palabras extranjeras

1.2. Homófonos (night/knight, higher/hire) y homógrafos (lead, wind)

### **C) CONTENIDOS FONÉTICOS**

## **1. SONIDOS Y FONEMAS VOCÁLICOS**

### 1.1. Alófonos principales

#### 1.1.1. Cantidad/calidad.

#### 1.1.2. Reducción de diptongos+schwa.

### 1.2 Pronunciaciones alternativas

## **2. SONIDOS Y FONEMAS CONSONÁNTICOS**

### 2.1. Alófonos principales, lugar y modo de articulación

## **3. ASPIRACIÓN**

## **4. PROCESOS FONOLÓGICOS**

### 4.1. Elisión vocálica en posición átona: consonantes silábicas

### 4.2. Elisión consonántica en secuencias complejas y en contracciones

### 4.3. Asimilación consonántica: lugar de articulación y sonoridad

### 4.4. Epéntesis de oclusiva

## **5. ACENTO Y ATONICIDAD: PATRONES TONALES EN EL SINTAGMA**

### 5.1. La entonación: tonalidad, tonicidad y tono neutros o marcados

### 5.2. Los tonos primarios: funciones comunicativas y expresión de actitudes

## **D) CONTENIDOS LÉXICOS**

- Familia y amistades: relaciones interpersonales
- Diferencias generacionales
- Medios de comunicación
- Deportes de riesgo
- La vida en la ciudad
- Acciones criminales y riesgos
- Las nuevas tecnologías
- Viajes y tiempo libre
- El cine y otras representaciones artísticas.
- Recuerdos de infancia
- Fiestas y celebraciones
- Publicidad: radio, televisión y prensa
- Idiomas y comunicación interpersonal
- Apariencia física y personal
- Estereotipos
- Educación y ámbitos educativos
- La casa y su entorno
- Estilos de vida saludables
- La meteorología
- Medios de comunicación
- Transporte
- Moda y compras
- Momentos clave de carácter personal
- Medio ambiente: el tiempo, el cambio global y el reciclaje
- El dinero

- La salud
- Ciudades y turismo local: alojamientos
- Música
- Compra y alquiler de vivienda
- Historias y relatos
- Ocio gastronómico
- Naturaleza y medio ambiente
- La fotografía
- La historia
- El trabajo y los estudios
- El campo y la naturaleza
- Ocio y entretenimiento
- Medicina y enfermedades