

2º NIVEL INTERMEDIO CURSO TRANSITORIO

El Departamento de Italiano impartirá los contenidos citados a continuación secuenciándolos en función de los objetivos en dos cuatrimestres haciendo coincidir los dos bloques equitativos con la evaluación de febrero y junio.

En este curso se afianzarán los contenidos gramaticales, fonéticos y ortográficos del primer curso y se trabajarán los siguientes:

A) CONTENIDOS GRAMATICALES

1. LA ORACIÓN SIMPLE

1.1. Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición

1.1.1. Oración declarativa:

1.1.1.1. Simple

Orden marcado:

- Dislocación a la izquierda (Di te non ne posso più).
- Dislocación a la derecha (lo sento subito, il freddo).
- Pseudoescindidas (È Giovanni quello con cui volevo parlare).
- Topicalización (A Perugia, ho studiato).
- Tema suspenso (Arturo, nessuno può giocare con questo gatto).

1.1.1.2. Compleja:

- Completivas (Volevo che tu venissi alla festa di mio fratello).
- Escindidas (È stato lui a uccidere la moglie).

1.1.2. Oración interrogativa.

1.1.2.1. Con marcas interrogativas:

- Dislocación a la izquierda (la sciarpa, quanto costa? Quei signore, chi sono?).
- Dislocación a la derecha (quanto misura, il tavolo?).

1.1.2.2. Sin marcas interrogativas:

- Dislocación a la izquierda (Piero, la torta, l'ha mangiata?).
- Dislocación a la derecha (ha mangiato, la torta, Piero?).

1.1.3. Oración exclamativa.

- Dislocación a la izquierda i bicchieri, te li lavo subito! Non ti agitare).
- Topicalización (UN LIBRO mi ha regalato, Gigi).
- Escindidas (p.e È UN CD, che ha comprato Anna, non un DVD).
- Sintagma escindido: Quanto/ Come+V+Atrib.
- Tema suspenso (Giovanna, quanto è dimagrita!).

2. LA ORACIÓN COMPUESTA

2.1. Expresión de relaciones lógicas

2.1.1. Concesión:

- Conectores: benchè., sebbene, malgrado, elementos correlativos ...sia che...sia che... relativos indefinidos: dovunque, comunque, qualsiasi...
- Formas no personales del verbo: Participio pasado.
- Orden de las oraciones: Principal+ Subordinada; Subordinada + Principal.

2.1.2. Condición:

- Formas no personales del verb: Participio pasado y gerundio simple.
- Orden de las oraciones: Principal+Subordinada; Subordinada + Principal.

2.1.3. La causa:

- Formas no personales del verb: Participio pasado y gerundio simple y compuesto.
- Orden de las oraciones: Principal+ Subordinada; Subordinada + Principal.

2.1.4. Relaciones temporales:

2.1.4.1. Simultaneidad

- Formas no personales del verbo: Participio pasado.

2.1.4.2. Anterioridad

- Formas no personales del verbo: Participio pasado y gerundio simple.

2.2. Introducción al estilo indirecto

3. EL SINTAGMA NOMINAL

3.1. Núcleo

3.1.1. Sustantivo.

- Número: Con oposición (doble plural o/a, i y raíces distintas); sin oposición (en i, en ie y en a y monosílabos) y nombres defectivos sólo singulares (enfermedades, elementos químicos y metales)

3.1.2. Pronombres:

- Personales: Tónicos: Nom (esso, essa, essi, esse), Acus y Dat (esso, essa, essi, esse).
- Demostrativos: masculino singular (questi, quelli).

3.2. Modificación del núcleo

3.2.1. Determinantes:

- Demostrativos: Stesso. Medesimo.
- Cuantificadores.

3.2.2. Frases de relativo.

3.2.2.1. Explícita.

- Nexos con antecedentes: a, da, il che, cui sin prep, il quale.
- Nexos con antecedente: chi, chiunque, quanti, quanto, quando, dove.

3.2.2.2. Implícita.

- Participio pasado.
- Participio presente.

3.3. Posición de los elementos del sintagma:

3.3.1. Det +S Adj+ non+ S. Adj + S. Adj+N+ S.Adj+ S.Adj.

3.3.2. S. Adv +Numero cardinal+N.

3.3.3. N. Pron + S. Prep+ Frase de relativo.

3.3.4. Combinación de Determinantes: diferentes posiciones en la oración.

4. EL SINTAGMA ADJETIVAL

4.1. Núcleo. Adjetivo

4.1.1. Grado: positivo relativo (diminutivo, aumentativo, despectivo y afectivo), superlativo absoluto (formas lexicalizadas y sufijo – erimo) y superlativo relativo.

4.2. Modificación del Núcleo: Mediante S. Adv restrictivo (proprio, solo, così, perfino, addirittura).

4.3. Posición de los elementos del sintagma: (Adv + Adv) + N+ S. Prep.

5. EL SINTAGMA VERBAL

5.1. Nucleo del sintagma. Verbo

5.2. La voz pasiva

- 5.2.1. Contrucción pasiva. Auxiliares: andare, finire, restare, rimanere.
5.2.2. La pasiva refleja.

5.3. Modificación del núcleo: Negación predicativa oracional, restrictiva y expletiva

5.4. Posición de los elementos del sintagma

- 5.4.1. Neg (non) + V+ che (non ha letto che romanzi).
5.4.2. Neg (non) + che + O (non è che Maria sia arrabbiata).
5.4.3. Neg (mai) + V (Mai avrebbe detto una cosa del genere).
5.4.4. Neg (non solo) + V (Non solo mi ha prestato la casa, ma anche la macchina).
5.4.5. Neg (non)+ V+Neg (affatto, assolutamente, per niente, un cane, etc.).

5.5. Modo subjuntivo.

- 5.5.1 Imperfecto
5.5.2 Pluscuamperfecto

6. EL SINTAGMA ADVERBIAL

6.1. Núcleo

- 6.1.1. Adverbio:
6.1.1.1. Clases:
- de predicado: Restrictivos.
- frasales: de acto lingüístico, de suj.
6.1.1.2. Grado: Positivo relativo.
Modificación del núcleo mediante S. Prep, S. Adv.
Posición de los elementos del sintagma: N+S. Prep.
Funciones sintácticas: Sujeto.

7. SINTAGMA PREPOSICIONAL

- 7.1. Modificación del núcleo mediante S. Prep, S. Adj, S. Adv, Oración
7.2. Posición de los elementos del sintagma: N+ S. Prep, S. Adj, S. Adv, Oración

B) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

1. USO DE LOS CARACTERES EN SUS DIVERSAS FORMAS

- Mayúsculas (siglas, puntos cardinales, los siglos, nombres abstractos, organismos públicos).
- Cursiva, negrita y subrayado.

2. SIGNOS ORTOGRÁFICOS

- Comillas, paréntesis, puntos suspensivos, asterisco, barra.

C) CONTENIDOS FONÉTICOS

1. SONIDOS Y FONEMAS VOCALICOS Y SUS COMBINACIONES

Triptongos/w/+j//+Vocal: seguiamo: /j/ + /w/ + vocal : aiuola; /w/ +vocal +/j/ + vocal : muoio.

2. PROCESOS FONOLÓGICOS

2.1. Prótesis

2.2. Elisión: bello y santo

2.3. Apócope

2.3.1. Vocálica: Sust (suora) y Adv (bene).

2.3.2. Silábica: Sust: nombres comunes, propios y topónimos y Adj: bello, grande, migliore y santo.

D) CONTENIDOS LÉXICOS

Conocimiento, selección y uso de léxico de uso común relativo a las siguientes áreas:

- Relaciones humanas y sociales, familia y amigos.
- Viajes y vacaciones, transporte, bienes y servicios.
- Arte y decoración, artistas famosos italianos; descripción de objetos.
- Cuentos y leyendas.
- Problemática de la Italia moderna. Discriminaciones hombre-mujer, estereótipos, etc.
- Gastronomía moderna: arte y cocina; slow food.
- Problemáticas sociales.
- Tecnologías de la información y la comunicación.
- Deporte y actividad física.