

NIVEL AVANZADO C1.2

A) CONTENIDOS GRAMATICALES

A nivel C1.2, el alumno manifestará un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores serán escasos y apenas apreciables. Las competencias gramaticales que deben desarrollarse para este nivel avanzado suponen la consolidación y ampliación de las asignadas a los niveles básico, intermedio y avanzado. Al tratarse del segundo curso el nivel C1, se incluyen la mayoría de contenidos de C1.1 y se amplían con algunos otros que por su complejidad son más específicos de C1.2.

I. LA ORACIÓN SIMPLE

1. Estructuras básicas: revisión y consolidación

2. Inversión:

a.- Después de adverbios (so, such): *Such was the (tactical) superiority of the Spanish team that the match was over in less than half an hour. So strong was the wind that all the trees were uprooted.*

b.- Después de adverbios negativos y expresiones restrictivas: *Never had they been in such a complicated situation / At no time did he get permission for what he was doing / Only later did they learn his terrible secret / Little do you know how much trouble you are in.*

c.- Para formular deseos: *May you both live happily together!*

d.- Para hacer exclamaciones: *Aren't you a silly girl!*

e.- La inversión introduciendo el auxiliar do: *Not only does he study languages but music too.*

3. La forma impersonal

Formas impersonales alternativas.

- Con el pronombre *they*: *They drink a lot, in England.*

- Con el pronombre *one*: *From time to time one enjoys loneliness.*

- Con *there+seems/appears*: *there appears to be no problem.*

- Oraciones existenciales: *there's nothing better than a cold drink.*

4. La negación.

a.- Variantes de la negación con *Let's*: *Let's not go; Let us not despair; Don't let's go.* (Informal)

b.- La negación sobre el sujeto: *An honest person would not behave like that; No honest person would behave like that.*

5. La interrogación.

a.- Preguntas coletilla. (Question tags). La concordancia: *I'm still attractive, aren't I?*

b.- Preguntas eco: A: *He's already done it.* B: *He's already done what?*

6. La imperativa.

a.- El auxiliar *do* para enfatizar las órdenes. – *Do make yourself at home.*

b.- Con el pronombre *you* para resaltar el significado de advertencia. – *You shut your mouth*

c.- Órdenes por medio de los verbos modales: *must, shall, be to, will.*

d.- La pregunta imperativa: *Help me (to) make the beds, will you?*

7. La exclamación

a.- La exclamación con *such* y *so*.

b.- La exclamación eco en las expresiones de sorpresa, incredulidad, etc.

- c.- La exclamación con modales en pasado: *If only I had listened to my parents!*
- d.- Formulas exclamativas: *Alas! Gosh! Bugger off! Down with the President! Long live the king!; For goodness' sake and others.*
- e.- La oración exclamativa introducida por *there +the+superlative*; *There's the best place waiting at the door.*
- f.- La oración exclamativa introducida por frase adverbial: *How I used to hate geography!*

8. Enfáticas y contrastivas

Most of these problems, a computer could solve easily. His face, I am not fond of. Excellent food they serve here.

II. LA ORACIÓN COMPUESTA

1. Las oraciones subordinadas.

a.- Subordinadas sustantivas (Noun Clauses):

- De infinitivo: funciones básicas: *To bring the books is of prime importance* (sujeto); *They believed her to be the criminal* (C. del OD); *She thought her idea to become famous would come true.* (aposición).
- Subordinada interrogativa indirecta: *It all depends on whether he can arrive on time.*
- Con la forma en -ing: *I suggest going to the cinema* (OD); *My main ambition was bungee jumping* (atrib): *He is good at playing chess* (Prep).

b.- Subordinadas adjetivas de relativo.

- Explicativas y especificativas y la importancia del uso apropiado de las comas. *The students who worked hard passed the exam vs The students, who worked hard, passed the exam.*
- De relativo sustantivada: *I drink what I like; You can tell whoever you want.*
- Función de *which* y *that* como atributo: *She is the amazing woman that she used to be.*
- Colocación de la preposición en las explicativas y especificativas.
- La relativa de posesivo: *whose/of which.*
- Oraciones de relativo con *there* existencial: *There's something that keeps worrying me; There was nothing to write home about.*
- La frase de relativo nominal: *Whatever I do I always get criticized; What experience I have in mechanics is rather limited.*

c.- Subordinadas adverbiales: revisión y consolidación.

- Adverbiales temporales. Principales conjunciones temporales: *now that, as long as, no sooner...than, hardly ...when, whenever, the moment.*
- Adverbiales de modo: *as if/as though+subject+past subjunctive, as, like: He behaved as if/as though he was/were a hooligan.* Uso de *like* en sustitución de *as if*: *She looked like she wanted to tell me something.*
- Adverbiales comparativas: *as much.....as, as manyas, twice as muchas, four times as manyas.* La comparación paralela o *correlative*: *The sooner the better.* Uso formal del superlativo precedido de un posesivo: *She smiled her sweetest; The drummers thumped their loudest.*
- Adverbiales finales: *To+infinitivo. For +acusativo That is for you to take home. In order that/so that + can/could/ will/would,/may/might/should, for fear of/that, lest (formal), that (arcaica), in case, so as to.*
- Adverbiales consecutivas: *so, so that, so much/many... that, such.....that: I did it so that he wouldn't be late.*
- Adverbiales condicionales: Otras formaciones típicas del condicional: *If/unless/provided/providing (that)/as long as/on condition that/but for: I can lend you*

my car provided you don't speed up; You won't get into trouble as long as you behave properly; But for her late arrival, we would have arrived on time. May+ infinitivo en casos hipotéticos: *However tired you may be, you must still keep at it. While/whilst (formal): While/whilst Tom is a good person, he can be very annoying at times.*

- Adverbiales causales. Introducidas por: *because, as, since, for, it's not as if, lest (formal), in case, seeing that, the reason why, now that, considering that, inasmuch as.*

- Adverbiales concesivas. Introducidas por: *although, though, whereas, even if, even though, much as, however, no matter how/how much, while, whilst, whatever.*

5. El estilo indirecto

a.- Cambios en los tiempos verbales; determinantes; pronombres; adverbios temporales.

b.- Cuestiones de concordancia y ambigüedad: *'He broke in through the front door' John said; He said that the burglar had broken in through the front door.*

c.- El estilo indirecto según el tipo de enunciado: aseveraciones, preguntas, órdenes y exclamaciones, sugerencias, peticiones, ofrecimientos, consejo.

d.- Los auxiliares *must, can, could, shall, will, should, may, might, needn't* en el estilo indirecto: funciones y cambios según las diferentes cargas significativas.

e.- Verbos introductorios: *deny, demand, suggest, insist, refuse, apologise, urge, admit, object, groan, retort, sneer* y otros.

f.- El estilo indirecto libre: uso en la narrativa.

g.- La exclamación e interjección en el estilo indirecto.

III. EL SINTAGMA NOMINAL

1. Nombres con doble funcionalidad: *She is the beauty of the year/Beauty is all she needs.*

2. Cuantificación de los nombres incontables: *a piece of, a slice, a chunk of, a sprig, a clove of.*

3. Dualidad para designar a los animales y la carne que procede de esos animales: *calf/veal.*

4. Sustantivos contables e incontables con doble significado: *iron/irons; wood/woods.*

5. Palabras acabadas en -s y toman verbo en singular: *measles, politics, linguistics, darts, dominoes.*

6. Palabras acabadas en -s y que pueden ser singular o plural indistintamente: *headquarters, series.*

7. Palabras con forma singular pero con verbo en plural: *Cattle, people, clergy, police, etc.*

8. Palabras con distinto significado en plural o singular: *look/looks; manner/manners;*

9. El género en nombres referidos a animales: *he goat, she goat*

10. Nombres compuestos: Posibles combinaciones: *river bank, coal-mining, fishing-rod, lay-by, pickpocket, greenhouse, she-elephant.*

11. El uso del guión en los nombres compuestos.

12. El acento de los nombres compuestos.

13. Uso anticipatorio del pronombre *it*: *I don't find it easy to understand.*

14. Uso del pronombre *it* en las *cleft sentences*: *It was in London that they first met.*

IV. EL SINTAGMA ADJETIVAL

1. **Funciones sintácticas de los adjetivos:** atributiva, predicativa, como complemento del objeto directo: *He made her happy; He pulled the belt tight,* como complemento del sujeto *Your son is clever,* como nombre (nominalizado). *The rich,* en construcciones absolutas: *Amazed, he raised his head.*

2. **Adjetivos postmodificadores y premodificadores.**
3. **Adjetivos que sólo admiten la función atributiva:** *former, latter, lesser, inner, utter...*
4. **Adjetivos que solo permiten la función predicativa:** *afraid, alone, asleep, alive...*
5. **Cambios de significado según sean en forma predicativa o atributiva:** *He's ill/ Ill intentions.*
6. **Formación de adjetivos compuestos:** *air-tight, bitter-sweet, hen-pecked, absent minded, breathtaking, dirty-looking, far-fetched, hard working.*
7. **Sufijación de los adjetivos.**
8. **Gradable versus non gradable.**

V. EL SINTAGMA VERBAL

1. Verbo *to be*:

- La expresión de intenciones, planes, preparativos: *The president is to visit London next week.*
- La expresión de mandatos, órdenes y prohibiciones: *You are not to stand on the aisle.*
- La expresión de hipótesis futuras: *If I were to do it now, I don't know if I would.*
- La expresión de la posibilidad e imposibilidad: *That kind of book is to be found anywhere.*
- La expresión de resultado negativo en narrativa: *After two long hours the plane was to crash.*
- En expresiones lexicalizadas: *God is.*
- Omisión del verbo *to be* en el lenguaje periodístico: *PM to visit London next week.*

2. Verbo *to have*:

- Causativo pasivo: *have + sth + past participle.*
- Expresión de mandato, persuasión, imposición... expresada por el hablante: *have+ object + present participle: I had him repeat the exercise twice. I won't have you coming home so late.*

3. Verbo *to get*:

- *Get + Ving* expresando la idea de empezar a hacer algo: *They got talking immediately afterwards.*
- *Get + IO + V-ing* expresando la idea de conseguir que alguien haga algo o que algo funcione: *I got the watch working. She finally got me dancing.*

4. Formas personales y no personales del verbo.

- El infinitivo partido (*Split infinitive*): *He was heard to suddenly cry.*
- Infinitivo sin *to*. a) Con los verbos de percepción en activa: *I saw him come.* b) Para enfatizar partes de una oración (*cleft sentences*): *What you have done is (to) spoil all the matter.* c) Con construcciones específicas: *I'd sooner/rather/better.* d) Detrás de los verbos *make, let* en activa.
- Infinitivo con *to*: a) con los verbos *make* y *let* en construcciones pasivas. b) en construcciones pasivas: *he is thought to be, he is supposed to come/ be coming/ have come.* c) Como sujeto: *to err is human.* d) Como complemento del objeto directo: *I believed him to be a fool.* e) Como modificador oracional: *to tell you the truth, I don't like it.* f) Como postmodificador de un adjetivo: *It was difficult for him to do it.*
- La forma en *-ing*: formas y usos principales. El participio presente: a) En los tiempos continuos. b) Con verbos de percepción: *I saw him go/going out.* c) En construcciones absolutas formales: *Leaving home, I bumped into Peter.* d) en construcciones fijadas por el uso: *generally speaking, this is...*e) En la construcción *on+ -ing*: *On leaving the house*

I met Mary. f) Como adjetivo premodificando y posmodificando al nombre: *A flying saucer. The woman walking along the beach is very tall.* g) Verbo *have* + objeto + participio presente para expresar enfado o irritación: *I won't have him cleaning his car in the garden.* h) Verbo *have* + objeto + participio presente para expresar el resultado del esfuerzo del sujeto en enseñar o adiestrar a alguien: *I had him swimming in a day.* i) Cuestiones de concordancia. Related and misrelated participles: *Travelling North, the scenery changes.*

- La forma en *-ing*: formas y usos principales. El gerundio. a) Como núcleo de la frase nominal: *the killing of seals.* b) En la formación de nombres compuestos: *drinking-water.* c) Como sujeto de la oración: *Smoking is a bad habit.* d) Detrás de preposiciones: *After finishing the book, we concentrated on the task.* e) Con verbos de agrado y desagrado: *I love walking in the park.* f) En construcciones de acusativo/pronombre/genitive: *I don't like you/your smoking here.* g) Con acusativo y genitivo para convenir significados diferentes: *I like Mary's cooking vs I like Mary cooking.* h) Verbos seguidos de *-ing* o *infinitive* con cambio de significado: *Remember, regret, forget, try, stop, mean, propose, like.*

- El Participio Pasado *-ed*: Funciones: a) Función atributiva y predicativa del participio. b) Función de relativo. c) Participio absoluto: *Defeated, the players decided to resign.* d) Como complemento del objeto directo.

5. Usos de *should*: a) Expresión del subjuntivo precediendo a ciertos verbos: *urge, recommend, suggest, insist, order, etc: He insisted that I should go. It is essential that he (should) be prepared for that.* Expresando sorpresa inesperada: *Who should come in but his wife!* En expresiones con *lest / in case*: *He was worried in case someone should turn up.* Con frases condicionales para expresar improbabilidad o casualidad: *If you should see him, tell him to come.*

6. Usos de *will*. En la expresión de la voluntad, suposición, predicción: *If you will let me know, I will be delighted.* Para expresar insistencia, enfado, persistencia, obstinación. *He will make a noise every time I try to concentrate.* Expresando inclinación natural: *Boys will be boys.*

7. Usos de *would*: En la formulación de peticiones educadas. Para la expresión de acciones habituales en el pasado (= *used to*). En la expresión de voluntad en el pasado: *He wouldn't say where he was.* Expresando obstinación: *You wouldn't take any notice of what I said.* En la expresión del deseo con *If only/I wish.*

8. Usos de *ought to*: Comparación con *should* y *had better*.

9. Usos del verbo *need*: verbo modal y verbo ordinario. Diferencia entre *didn't need to/didn't have to* y *needn't have*. Uso del verbo *need* con sentido pasivo. *Your hair needs cutting.*

10. Uso del verbo *dare*: verbo modal y verbo ordinario. Uso de la expresión *I dare say*. Expresando indignación. *How dare you open my letters?* Expresando desafío, reto: *Are you daring me?*

11. Usos del verbo *used to*: Forma y conjugación. Diferencias entre *used to, to use* y *to be used to*. *Used to versus would.*

12. Modo subjuntivo. Subjuntivo presente: *God forgive you.* Formación del subjuntivo con verbos seguidos de la construcción *should*+ infinitivo: *He insisted that we should go.* En la expresión de los pasados (presentes, futuros) irreales con *I wish/If only I was* o *were; he/she/it was* o *were*. En la expresión del lamento: *wish/if only + past perfect*. En la expresión de los pasados irreales con *as If/as though*. En la expresión del futuro tentativo: *it looks as though it's going to rain.* En el pasado con las expresiones: *would rather/sooner/it is (high) time.*

VI. EL SINTAGMA ADVERBIAL

1. **Clases de adverbios según su significado: tiempo, frecuencia...**
2. **Adverbios compuestos** con *here, there* y *where: hereto, therein, whereof, etc.*
3. **Colocación:** según el tipo de adverbio.
4. **La inversión:** el verbo con determinados adverbios: *scarcely.....when; on no account; not until; under no circumstances; no sooner.....than; hardly..... when* y otros.
5. **Adverbios de gradación:** usos y colocación en la oración.

D) CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

En el nivel C1 el alumno será capaz de comprender en textos escritos las convenciones ortográficas propias de la lengua meta y de utilizarlas para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

Las competencias ortográficas que deben desarrollarse para este nivel son las siguientes:

- Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos.
- Ortografía de los préstamos lingüísticos.
- Uso de los caracteres en sus diversas formas (mayúsculas, minúsculas, cursiva, etc).
- Valores discursivos de los signos tipográficos y ortográficos.
- Valores discursivos de los signos de puntuación.

C) CONTENIDOS FONÉTICOS

Esta competencia supone en el nivel C1 una capacidad articulatoria próxima a alguna de las variedades estándar propias de la lengua meta y una capacidad de percepción, sin mucho esfuerzo, de dichas variantes. La entonación debe ajustarse a la situación comunicativa y variar para expresar matices sutiles de significado.

Las competencias fonético-fonológicas que deben desarrollarse para este nivel son las siguientes:

a.- Los fonemas suprasegmentales.

b.- La entonación: descendente, ascendente, descendente-ascendente, ascendente-descendente.

c.- El acento: en la oración, en la palabra simple, en la palabra compuesta, en las palabras derivadas por sufijación y afijación, en los verbos con partícula, en las formas débiles y fuertes de los verbos. Variedades geográficas.

d.- La juntura y la elisión.

e.- El ritmo: principales pautas rítmicas según el número de sílabas: Pautas rítmicas en torno al sintagma verbal; Pautas rítmicas en torno al sintagma nominal.

f.- El énfasis

g.- Variantes: procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros.

h.- Cambios: de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

i.- Características del inglés americano: ortográficas, morfológicas, sintácticas, léxicas, prosódicas, la nasalización.

D) CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- Bienes y servicios
- Ciencia y tecnología
- Compras y actividades comerciales. Consumismo y tendencias.
- Convenciones sociales y modales.
- El humor. Los clichés.
- Cultura, fiestas y tradiciones.
- Entretenimiento y actividades artísticas
- Educación
- Geografía, naturaleza, clima y medio ambiente
- Gobierno, política y sociedad
- Problemas de carácter social. Ayudas sociales.
- Asociacionismo, voluntariado, ONGs.
- Cuestiones de carácter generacional
- Identidad personal: dimensión física y anímica
- Información y medios de comunicación
- Relaciones personales, afectivas y sociales
- Religión y filosofía.
- Valores, creencias, actitudes.
- Discriminación
- Salud y cuidados físicos. Sistema sanitario. Terapias
- Trabajo y actividades profesionales
- Sueños y aspiraciones
- Turismo, viajes, transporte y alojamiento.

MÉTODOS PEDAGÓGICOS DEL NIVEL C1

Como el idioma es un sistema para la comunicación en distintas situaciones de “interacción social” en las que dicho sistema lingüístico se utiliza de forma significativa y adecuada al contexto para llevar a cabo una serie de tareas, se aplicará una metodología que proporcione al alumnado las competencias y destrezas necesarias para realizar dichas tareas con eficacia. Los distintos tipos de contenidos consignados se presentarán al alumno de manera integrada dentro de tareas comunicativas de comprensión, expresión, interacción, mediación o distintas combinaciones de las mismas. Los contenidos puramente lingüísticos (morfosintácticos o fonéticos/fonológicos) no serán otra cosa, dentro del proceso, que una parte de las competencias comunicativas implicadas en cualquier comunicación.

Por lo que respecta a competencias más generales, se puede asumir que el alumnado adulto posee el conocimiento general del mundo que precisa tanto para el aprendizaje como para la comunicación; sin embargo, el desarrollo de habilidades socioculturales requiere un conocimiento de las culturas asociadas con la lengua inglesa que el alumno puede no tener y que debe adquirir, también a través de tareas en las que se utilicen materiales auténticos que le permitan entrar en contacto directo con los usos y características de las culturas en cuestión.

Dentro de la competencia de aprender a aprender, se potenciará la capacidad de aprender del alumno. Su capacidad de autoaprendizaje, tiene una importancia definitiva en un proceso del que debe responsabilizarse. En este sentido, se intentarán desarrollar en el alumno, no sólo sus capacidades innatas, sino estrategias de aprendizaje adecuadas para la autoformación.

Dado que las tareas, y todas las actividades relacionadas con ellas, se centran fundamentalmente en el alumno y en su actuación, el papel del profesor será el de presentador, impulsor y evaluador de la actividad, valorando el uso adecuado del idioma por encima del conocimiento del sistema teórico del mismo y de la mera corrección formal. Los errores del alumno son inevitables en el proceso de aprendizaje de una lengua, y deben aceptarse como producto de la interlengua de transición y, por tanto, sólo se tendrán en cuenta cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación. Esto no excluye en absoluto un análisis de dichos errores con el fin de que el alumno reflexione sobre su actuación y la mejore.

Para potenciar el uso adecuado del idioma el profesor presentará una serie de experiencias de aprendizaje que:

- Estimulen el interés y sensibilidad hacia las culturas en las que se habla la lengua objeto de estudio.
- Fomenten la confianza del alumno en sí mismo a la hora de comunicarse.
- Aumenten la motivación para aprender dentro del aula.
- Desarrollen la capacidad para aprender de manera autónoma.

El aprendizaje se basará en tareas diseñadas a partir de los objetivos específicos, en la realización de las cuales, el alumnado deberá aprender a utilizar estrategias de expresión, (planificación, ejecución, seguimiento y control y reparación), de interacción y de comprensión, procedimientos discursivos y unos conocimientos formales de léxico y morfosintaxis que le permitan comprender y producir textos ajustados a las situaciones de comunicación.

De acuerdo con todo lo dicho, la metodología atenderá a los siguientes principios:

- Los objetivos declarados se centran en el uso efectivo del idioma por parte del alumno; por tanto, las prácticas de enseñanza y aprendizaje se orientarán de manera que la actuación de éste ocupe el mayor tiempo posible.
- El papel del profesor será esencialmente el de facilitar la participación del alumno en la realización de actividades comunicativas, evaluar su actuación, orientarle con respecto a ésta e indicarle cómo puede desarrollar sus competencias y sus propias estrategias de aprendizaje.
- Conforme a los objetivos generales y específicos establecidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje se centrarán fundamentalmente en aquéllas a las que el alumnado tendrá que enfrentarse en situaciones de comunicación real, esto es, actividades de recepción/compreensión, producción/expresión, interacción y mediación-, a través de tareas que impliquen dichas actividades.
- Las características de las tareas a llevar a cabo (textos o material de base utilizado, tema, operaciones que conlleva, duración, número de participantes, instrucciones, etc.) y sus condiciones de realización (cuándo y cómo) se establecerán esencialmente en función de los objetivos específicos que se pretende alcanzar.
- Las clases se impartirán siempre en el idioma objeto de estudio para garantizar una mayor exposición directa al mismo.
- Las clases se organizarán de modo que se favorezca la comunicación entre los alumnos.
- Los medios, métodos y materiales que se utilicen serán lo más cercanos posible a aquellos que el alumnado pueda encontrarse en el curso de su experiencia directa con el idioma inglés y se seleccionarán en función de su idoneidad para alcanzar los objetivos establecidos.